Spis treści

Wykaz skrótów 7
Wstęp 9

Rozdział I
Rys historyczny Płocka i katedry pod wezwaniem Wniebowzięcia NMP w Płocku 13

1. Historia miasta 13
2. Dzieje bazyliki katedralnej pw. Wniebowzięcia NMP w Płocku 22
3. Tradycja muzyczna diecezji płockiej i miasta Płock 29

Rozdział II
Organy Katedry Płockiej do II wojny światowej 39

1. Pierwsze organy w katedrze płockiej 39
2. Organy z czasów biskupa Erazma Ciołka 41
3. Organy Jana Coravli (1569) 46
4. Organy Wincentego Rzewuskiego (1682). 48
5. Organy Wincentego Elwarta (1840) 50
   a. Organmistrz Wincenty Elwart 50
   b. Budowa organów 51
6. Organy firmy Blomberg. 54
   a. Firma organmistrzowska rodziny Blomberg 54
   b. Organy Leopolda Blomberga (1879). 55
   c. Organy Andrzeja Blomberga (1904) 57

Rozdział III
Współczesne organy katedry w Płocku 67

CZĘŚĆ A. ORGANY WILHELMA SAUERA DLA KOŚCIOŁA W SORAU . . . 67

1. Wilhelm Sauer i jego firma organmistrzowska 67
2. Powstanie organów w kościele farnym w Sorau 71
   a. Rys historyczny budowy instrumentu 71
   b. Problem dyspozycji organów, stół gry i rozwiązania konstrukcyjne . . 73
   c. Opis prospektu 75
3. Przebudowa i powiększenie instrumentu – Gustav Heinze 77
4. Opis możliwości brzmieniowych 78
   a. Dyspozycja organów. 78
   b. Przynależność głosów do rodzin głosowych 80
   c. Zestawienie głosów pod względem wysokości brzmienia 82

CZĘŚĆ B. ORGANY SAUERA-BIERNACKIEGO W PŁOCKIEJ BAZYLICE KATEDRALNEJ 87
1. Przeniesienie instrumentu do Płocka 87
a. Okoliczności przeniesienia instrumentu 87
b. Firma organmistrzowska Biernacki 91
c. Instalacja organów Sauera-Biernackiego w Płocku. 93
2. Organy w latach 1951-2018 97
a. Opieka nad instrumentem w latach 1951 - 1994 97
b. Remont organów i wprowadzone modyfikacje – lata 1995-2018 . . 105
3. Opis inwentaryzacyjny instrumentu 115
a. Przestrzeń empory. 115
b. Prospekt organowy 116
c. Dyspozycja organów i opis głosów. 118
d. Wiatrownice 123
e. Miechy i dmuchawa 124
f. Stół gry 125
g. Traktura. 126
4. Ocena możliwości brzmieniowych instrumentu. 127
a. Przynależność głosów do rodzin głosowych 127
b. Zestawienie głosów pod względem wysokości brzmienia. 130
c. Wolumen brzmieniowy 131
5. Porównanie organów Sauera (Sorau, 1944) oraz Sauera-Biernackiego (Płock, 2018) 140
6. Projekty przeprowadzenia generalnego remontu organów 148

Zakończenie 151
Bibliografia 157
Aneks 165
Indeksy 219