

# Spis treści

Wstęp . . . . .	7
<b>Rozdział 1</b>	
<b>Aktywność muzyczna, jej uwarunkowania i konsekwencje . . . . .</b>	<b>11</b>
1.1. Rodzaje aktywności muzycznych oraz ich charakterystyka . . . . .	11
1.2. Pozytywne i negatywne konsekwencje aktywności muzycznych . . .	19
1.3. Specjalność muzyczna a praca nad utworem . . . . .	26
<b>Rozdział 2</b>	
<b>Temperamentalne i osobowościowe uwarunkowania</b>	
<b>aktywności muzycznej . . . . .</b>	<b>36</b>
2.1. Temperamentalne uwarunkowania aktywności muzycznej . . . . .	36
2.1.1. Założenia Regulacyjnej Teorii Temperamentu J. Strelaua .. .	36
2.1.2. Rola temperamentu w rozwoju aktywności muzycznej . . . .	40
2.2. Osobowościowe uwarunkowania aktywności muzycznej . . . . .	44
2.2.1. Pojęcie i struktura osobowości w świetle	
teorii czynnikowych . . . . .	44
2.2.2. Rola osobowości w rozwoju aktywności muzycznej . . . . .	53
<b>Rozdział 3</b>	
<b>Rola perfekcjonizmu i tremy w aktywności muzycznej . . . . .</b>	<b>61</b>
3.1. Rola perfekcjonizmu w aktywności muzycznej . . . . .	61
3.1.1. Pojęcie i struktura perfekcjonizmu w świetle wybranych	
koncepcji psychologicznych . . . . .	61
3.1.2. Poziom perfekcjonizmu w świetle badań	
na grupie muzyków . . . . .	64
3.2. Rola tremy w aktywności muzycznej . . . . .	67
3.2.1. Pojęcie i rodzaje tremy .. . . . .	67
3.2.2. Wymagania związane z występem muzycznym .. . . . .	70
3.2.3. Psychosomatyczne objawy tremy	
oraz powszechność ich występowania . . . . .	73
3.2.4. Źródła i poziomy tremy u muzyków w świetle badań . . . . .	75
3.2.5. Strategie radzenia sobie z tremą . . . . .	81

**Rozdział 4**

<b>Metodologiczne założenia badań własnych</b> . . . . .	86
4.1. Problematyka i cel badań . . . . .	86
4.2. Pytania i hipotezy badawcze . . . . .	87
4.3. Zmienne oraz ich operacjonalizacja . . . . .	88
4.4. Narzędzia badawcze . . . . .	89
4.4.1. Kwestionariusz wywiadu dotyczący danych socjometrycznych oraz aktywności muzycznej . . . . .	89
4.4.2. Formalna Charakterystyka Zachowania – Kwestionariusz Temperamentu (FCZ-KT) .. . . . .	90
4.4.3. Inwentarz Osobowości (NEO-FFI) .. . . . .	90
4.4.4. Wielowymiarowa Skala Perfekcjonizmu (FMPS) .. . . . .	91
4.4.5. Kenny – Kwestionariusz Tremy Muzycznej (K-MPAI) – adaptacja własna .. . . . .	92
4.4.5.1. <i>Adaptacja kulturowa testu tremy K-MPAI</i> . . . . .	92
4.5. Procedura badania i analizy statystyczne . . . . .	98
4.6. Charakterystyka badanej grupy . . . . .	100

**Rozdział 5**

<b>Różnice międzygrupowe w zakresie zmiennych muzycznych</b> . . . . .	102
5.1. Ogólna charakterystyka badanych osób w zakresie zmiennych muzycznych . . . . .	102
5.2. Różnice w zakresie zmiennych muzycznych między reprezentantami czterech specjalności muzycznych . . . . .	103

**Rozdział 6**

<b>Różnice w poziomie cech temperamentu, osobowości, perfekcjonizmu i tremy w zależności od specjalności muzycznej</b> . . . . .	112
6.1. Różnice w zakresie cech temperamentu w ujęciu formalnej charakterystyki zachowania w zależności od specjalności muzycznej osób badanych . . . . .	113
6.2. Różnice w zakresie cech osobowości w ujęciu pięcioczynnikowej teorii osobowości w zależności od specjalności muzycznej osób badanych . . . . .	114
6.3. Różnice w poziomie perfekcjonizmu w zależności od specjalności muzycznej osób badanych . . . . .	117
6.4. Różnice w poziomie tremy muzycznej w zależności od specjalności osób badanych . . . . .	118

**Rozdział 7**

<b>Rola zmiennych psychologicznych i muzycznych w kontekście analizy dyskryminacyjnej . . . . .</b>	<b>122</b>
---	------------

**Rozdział 8**

<b>Trema a funkcjonowanie psychiczne muzyków w kontekście modelu regresji . . . . .</b>	<b>128</b>
---	------------

8.1. Trema a funkcjonowanie psychiczne ogółu badanych muzyków . . . . .	128
--	-----

8.2. Trema a funkcjonowanie psychiczne muzyków zróźnicowanych pod względem płci . . . . .	132
--	-----

**Rozdział 9**

<b>Model przewidywania tremy muzyków w oparciu o metodę drzew decyzyjnych . . . . .</b>	<b>140</b>
---	------------

**Rozdział 10**

<b>Model sukcesu muzycznego w oparciu o analizę regresji logistycznej . . . . .</b>	<b>145</b>
---	------------

**Rozdział 11**

<b>Dyskusja wyników . . . . .</b>	<b>148</b>
-----------------------------------	------------

<b>Zakończenie i wnioski . . . . .</b>	<b>155</b>
--	------------

<b>Bibliografia . . . . .</b>	<b>160</b>
-------------------------------	------------

<b>Spis tabel . . . . .</b>	<b>179</b>
-----------------------------	------------

<b>Spis rysunków . . . . .</b>	<b>181</b>
--------------------------------	------------

<b>Aneks . . . . .</b>	<b>183</b>
------------------------	------------

<b>Załącznik 1 . . . . .</b>	<b>183</b>
------------------------------	------------

<b>Załącznik 2 . . . . .</b>	<b>186</b>
------------------------------	------------

<b>Abstrakt . . . . .</b>	<b>188</b>
---------------------------	------------

<b>Abstract . . . . .</b>	<b>191</b>
---------------------------	------------

<b>Contents . . . . .</b>	<b>197</b>
---------------------------	------------